

Nazwa przedmiotu: <b>Projektowanie Form Literniczych 1</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJW308</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Projektowania Graficznego</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: do_wyboru	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	prof. dr hab. Łukasz Chmielewski
Wymagania wstępne	ukończenie 2 semestru studiów
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem ćwiczenia jest analiza formalna, strukturalna i funkcjonalna wybranych krojów, na podstawie której możliwe jest nabycie umiejętności świadomej oceny, wyboru oraz zastosowania kroju pisma w sposób adekwatny do potrzeb.
2.	Umiejętność zastosowania kroju pisma zgodnie z jego cechami właściwościami i przeznaczeniem. Celem jest umiejętność świadomego rozróżnienia pisma i układu pisma klasycznego i nowoczesnego.
3.	przygotowanie prezentacji własnych projektów postaci dwóch plansz B1

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika oraz grafika projektowa oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W04a. <b>Metody weryfikacji:</b> C:
Umiejętności	
umie przewidywać efekty oddziaływania realizowanych własnych prac artystycznych w kontekście uwarunkowań społecznych zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U03 <b>Metody weryfikacji:</b> C:
posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w grafice lub grafice projektowej	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U07b <b>Metody weryfikacji:</b> C:

potrafi łączyć warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym grafiki projektowej	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U11 <b>Metody weryfikacji:</b> C:
<b>Kompetencje społeczne</b>	
rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K02... <b>Metody weryfikacji:</b> C:

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	10
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
przygotowanie do zajęć projektowych	10
realizacja projektów	25
kwerenda	5
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>Dokonanie świadomego wyboru dwóch krojów pisma: klasycznego i nowoczesnego. Umiejętność werbalnego uzasadnienia dokonanego wyboru</p> <p>Ćwiczenie: Temat: Specimen – prezentacja kroju pisma</p> <p>Założenia projektowe: Projekt dwóch prezentacji dowolnie wybranych krojów pisma z dwóch obszarów stylistycznych: a) grupa klasycznych antykw dwuelementowych b) współczesny krój tytułowy Formaty docelowe: B1 Plansze muszą zawierać stopkę z danymi (wg dostarczonego wzoru).</p> <p>Projekt powinien być prezentacją, która w sposób możliwie pełny, komunikatywny i czytelny ujawnia wszystkie cechy wybranego kroju, pokazuje możliwości zastosowania zarówno w tekście blokowym, jak i wskazuje cechy charakterystyczne dla poszczególnych znaków.</p>	<b>Liczba godzin:</b> 10 <b>Cele:</b> 1 <b>Efekty uczenia się:</b>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia		

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	Paul McNeil "The Visual History of Type" K, 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Widzieć/Wiedzieć – Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Karakter</li> <li>• Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media, Henk Hoeks, Ewan Lentjes, D2D</li> <li>• Paul McNeil, The Visual History of Type, Laurence King</li> <li>• Philip Meggs, History of Graphic Design, Wiley</li> <li>• Joep Pohlen, Letter Fountain, Taschen</li> <li>• Tonny Seddon, The Evolution Of Type, Thames&amp;Hudson</li> </ul>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane